Portrait de Mikko Innanen par Jacques Denis (Jazzman, avril 2008)

S'il ne fallait retenir qu'un nom pour illustrer l'extraordinaire effervescence créatrice qui agite depuis quelques années la jeune scène finlandaise, c'est sans le moindre doute celui de Mikko Innanen qui aujourd'hui s'imposerait de façon unanime. Tour à tour au saxophone et autre instrument à vent, à priori finnois, Mikko Innanen ne se départit pas d'une créativité soutenue. Seppo Kantonen, manipulateur de claviers vintage, l'accompagne parfaitement dans son périple aidé par le déroutant Joonas Riippa, à la batterie, qui sait suspendre ses coups de baguette avec une originalité saillante. Rien de sibérien chez ces musiciens, juste une envie de jouer évidente, quasi rock, et un souci de la recherche dans les sonorités.

Créé en 2003, le groupe Innkvisitio propose un jazz que son leader définit lui-même comme rétro futuriste, puisant aussi bien son inspiration chez John Coltrane, Albert Ayler, Charles Mingus que dans les musiques ethniques ou les musiques de film des années cinquante. Chaque concert est une « relecture de l'histoire du jazz », parfois décalée, mais toujours passionnante.

L'ouverture à 360 degrés, le saxophoniste Mikko Innanen la pratique avec gourmandise depuis des années. Non par obligation, mais par choix esthétique. (…) A tout juste trente ans, ce blond a l'air réservé prend en mains sa destinée, s'affirme comme la tête de pont de la nouvelle génération du jazz finlandais, formé à Sibelius mais instruit au monde des musiques.