

Gourmet-yhtyeen ilkkurista ilakointia Kairossa

KYMEN SANOMAT 4.02.2010

Johannes Wiehn

Musiikki

Gourmet ravintola Kairossa Kotkassa 2.2.

GOURMET ON 1997 perustettu sekstetti, joka esittää saksofonisti Mikko Innasen ja kitaristi Esa Onttonen sävellyksiä. Kaksi levyä julkaissut yhtye oli viimeksi kiertueella viisi vuotta sitten, silloinkin vapaiden äänten merkeissä. Kiertueiden välillä Gourmet on esiintynyt harvakseltaan, lähinnä Keski-Euroopassa.

Gourmetin musiikki ei ole perinteisessä mielessä jazzia ollenkaan, mutta lähestymistapa on tätä rytmimusiikkia omimmillaan. Torvisoittoa, groteskia valssia, ilkkurista iskelmää, sentimentaalista slovaria ja varsinkin marssimaisia stomppeja, näistä on kuusikon herkkukattaus tehty. Gourmetin musiikillinen roadmovie aloitettiin Arizonan Yumasta ja sinne myös lopulta päädyttiin. Vä-

lillä seikkailtiin muun muassa Liechtensteinissa ja matkattiin Berliinistä Itämeren pitkin Kiinaan euroviisuihin.

Gourmetin kattaus on ominaista omaa, mutta jos jotain yhtymäkohtia etsitään niin Italian Innasen, saksofonisti Carlo Actis Daton nyrjähtäneessä huumorissa on jotakin samaa, samoin Carla Bley'n musiikkisirkuksessa. Tanskalaisrummali Stefan Pasborgin Odessa 5-yhtye käsittelee torvisoittoa kuntaperinnettä vähän sama pilke silmäkulmassa. Mikko Innanen vierailueen tässä yhtyeessä säännöllisesti ja tekee muutenkin yhteistyötä Pasborgin kanssa.

ELASTISENPERUSPOLJENNON Gourmetin meiningille luo Petri Keskitalon tuuba. Helsingin kaupunginorkesterin yksimiehen sektion äänenjohtajan käsittelyssä jähmeänä pidetty soitin muuttuu tarvittaessa vikkeläksi vehkeeksi. Pasunisti Ilmari Pohjolan kanssa Keskitalo muodostaa

uljaasti puhkuvan vaskikaksikon. Mika Kallion rumpusetin kalvoilla lepäsi rompetta aika ajoin hirmuinen määrä, mutta kyse ei ollutkaan rekvisiitasta. Kaikki kapistukset palvelivat hulvatonta, yllättäviäkin käänteitä sisältänyttä poljentoa. Hanurivirtuoosi Veli Kuusela kutoi soittimestaan rikasta sointumattoa. Välillä kaihoisa molli uhkasi viedä jopa rankeihin alle, tosin melko lailla kieli poskessa.

Kitaristi Esa Onttonen pitäytyi ihailtavasti alun perin ehkäpä Mark Ribotin viitoitettamalla tiellä. Tässä yhtyeessä ei kuulijoita piinata pitkällä vonkusooloilla. Kaihoisan sentimentaalisessa kitarassa soi paikoin verraton spaghettiwestern. Saksofonisti Mikko Innanen puhkui baritonillaan ja tyylitteli käsittämättömän laajalla rekisterillä altollaan. Aivan uskomaton oli miehen aasialaisvibrato Kiinalaisessa euroviisussa.

HAUSKASTI NIMETTYJÄ rat-



Ravintola Kairon rouheat teatterikulissit sopivat mainiosti Gourmet-yhtyeen ilakoivan musiikkimatkan näyttämöksi.

kieriemukkaita rallatuksia olivat Banjovis, Vodka ja Itämerimarssilaulu. Konsertin hienoimpia vetoja olivat Innasen

kaksiosainen Sugar Hill Sere-nade/St. Nicolas Stomp sekä komeasti kasvanut vielä nimeämätön kappale, joka toi-

vottavasti päätty Gourmetin kolmannelle levyille.

Johannes Wiehn