

«*On Foreign Soil*» *Das Kapital Goes Design* concert-ciné

24 septembre 2012 au cinéma Orion, Helsinki

Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy

Das Kapital Cinema

composition, images et concert:

Daniel Erdmann > saxophone ténor

Hasse Poulsen > guitare

Edward Perraud > batterie

La question du design au quotidien est aussi une question d'identité. Dans ce monde dont personne ne peut influencer directement l'apparence (mis à part les architectes eux-mêmes), on retrouve à contrario dans le milieu intérieur de nos maisons, la possibilité de créer un environnement qui nous convient, qui nous fait respirer, nous inspire, que l'on peut adapter aux changements de nos vies. Notre situation géographique influence fortement la façon de comprendre et concevoir notre "patrie". Loin du pays de notre naissance on comprend mieux la place de cette patrie dans le monde et la structure même de celle-ci. Cela donne la possibilité de choisir quelle partie de son héritage culturel on décide de garder chez soi (à l'intérieur de soi-même et au quotidien). En d'autres termes, on peut garder chez soi ce qui nous semble le meilleur de notre pays : les objets les plus pratiques, les plus délirants, les plus beaux. Cela devient un vrai choix, chaque objet a une importance au-delà de son statut fonctionnel.

Ce sont ces objets avec leurs histoires que Das Kapital va filmer pour ensuite les "raconter" en musique. Ce sont ces objets qui seront montrés hors de leur contexte afin de mieux ressentir la place qu'ils occupent dans notre monde. Pour enfin mieux comprendre comment le monde est construit autour de ces objets et comment l'on bâtit notre propre environnement avec eux.

Des musiciens réalisateurs d'un matériau filmique sur mesure.

En 2011 Daniel Erdmann et Edward Perraud réalisent un premier film : « Das Kapital Cinema », dans la continuité du travail fait avec Nicolas Humbert et Martin Otter, après une résidence au festival Jazz à Luz en juillet 2011, en partenariat avec Le Parvis- Scène Nationale de Tarbes. Le film est projeté sous forme de ciné-concert au pied de la Centrale Hydraulique d'Esterre où il a été tourné en majeure partie. Les images et les sons captés pendant le tournage sont mixés en direct par le trio en concert, ajoutant une couleur à leur palette, un instrument visuel à leur panoplie musicale. « La caméra devient un prolongement de l'instrument de musique. Certains grands musiciens de jazz prennent parfois d'autres instruments que les leurs. De même, nous utilisons d'autres moyens pour exprimer l'esprit de notre musique. Nous n'essayons pas de faire des films de cinéastes, mais des films de musiciens qui servent la musique, et l'abordent sous un autre angle de vue. L'image change la réception de la musique. L'image nous fait aussi jouer plus espacé, même si notre idée n'est pas de faire une musique de film. Le résultat est ce qui se passe dans la tête de chaque auditeur/spectateur pendant le spectacle. Le défi consiste à trouver un juste équilibre entre

l'image et la musique. Faire des films, comme faire de la musique, nous aide à comprendre le monde, l'humanité, la nature, tout ce qui existe.»

Dans ces projets, le film fait fonction de trace, de point de contact et de lien avec le public. Pour les musiciens, il s'agit de découvrir un espace, de saisir un esprit, et de les restituer dans l'instant du concert, par l'effet d'une mémoire immédiate, comme si se poursuivait puis se concluait là une conversation entamée au début du tournage.

Das Kapital, 30 mars 2012

Das Kapital a réalisé une partie des images lors de sa tournée en Finlande en avril 2012. Les musiciens filment le matériau de ce film en France et en Allemagne. La création de ce concert-ciné à Helsinki en septembre 2012 s'inscrit en écho au projet Helsinki Capitale Internationale du Design.

Direction artistique : Das Kapital

www.das-kapital.com

Production déléguée :

Charles Gil, Vapaat äänet www.vapaataanet.fi

Coproduction :

Das Kapital, Goethe Institut de Finlande, Institut Français de Finlande, Vapaat äänet

Goethe-Institut Finnland www.goethe.de/ins/fi/hel/

Institut Français de Finlande www.france.fi

Partenaires :

Love & Anarchy - Helsinki International Film Festival www.hiff.fi

Archives Nationales du Cinéma www.kava.fi

Ce projet bénéficie du soutien du Fonds Culturel Franco-Allemand Elysée.