

Marc Ducret quintet

Création et tournée en France en mai 2010

"Pour moi, chaque nouveau groupe est une expérience entièrement neuve, où les échanges permettent de mettre en lumière ce que je n'avais pas encore imaginé, pas encore prévu. Ce qui compte, bien plus que le savoir-faire, l'application à jouer une musique ou une autre, c'est le moment où chacun lâche prise, et devient perméable au son général de l'orchestre, à ce que jouer cette musique ici et maintenant signifie. Le travail, l'écriture, les répétitions ne sont que des rites de préparation à ces moments où l'on joue ce que l'on ne savait pas pouvoir jouer."

Marc Ducret

"For me, each new group is a completely different experience, in which the interplay between musicians allows the emergence of what I had not planned, not foreseen. Much more than chops, technical skills, or the ability to play this or that style of music, what's important is the moment when everybody loses control and becomes conscious of the sound of the whole band, of what playing this music here and now means. Practicing, writing music, rehearsing are only preparatory rites to those moments when you find yourself playing what you didn't know you could play."

Marc Ducret

Marc Ducret quintet (France, Danemark)

Peter Bruun, batterie

Marc Ducret, guitare

Fred Gastard, saxophone basse

Matthias Mahler, trombone

Kasper Tranberg, cornet, trompette

Planning de création et de tournée, mai et juillet 2010

Mini résidence au Triton les 8, 9 et 10 mai 2010.

11/05 Strasbourg, Pôle Sud

15/05 Les Lilas, Le Triton

16/05 Genève, AMR

17/05 Tours, Université – Thélème / coproduction avec le Petit Fauchaux

19/05 Dijon, La Vapeur (production Media Music)

20/05 Reims, La Cartonnerie (production Djaz 51)

21/05 Nantes, Pannonica

05/07 Copenhagen Jazz Festival (Danemark)

23/07 Pori Jazz – Ultra Music Nights (Finlande)

La genèse du quintet et ses protagonistes

Marc Ducret pratique la scène danoise depuis de nombreuses années. Au fil de ses visites au Danemark, il a entre autres développé des collaborations avec la saxophoniste Lotte Anker, le batteur Stefan Pasborg et le bassiste Peter Friis Nielsen ; trois musiciens avec lesquels il forme le groupe Ictus que l'on a pu découvrir en France en tournée en novembre 2004. Avec son installation à Copenhague en juillet 2008, il devient un acteur permanent de la bouillonnante vie musicale de la capitale danoise. Entre autres, le Copenhagen Art Ensemble se fait l'interprète de sa musique.

Pour ce nouveau quintet qui sera créé en mai 2010, il invite le trompettiste Kasper Tranberg et le batteur Peter Bruun, et fait appel à Matthias Mahler au trombone et Fred Gastard au saxophone. La création de « Happy together » à Bobigny en mai 2009 lui donne l'opportunité d'une première collaboration prometteuse avec Kasper, Matthias et Fred.

Kasper Tranberg (1971)



Cornet, trompette, bugle - composition

Musicien doué, généreux et ouvert à toutes les aventures, Kasper Tranberg s'affirme comme une figure incontournable de la scène actuelle du jazz au Danemark.

Il présente sous son nom des groupes aussi hauts en couleurs que le sextet acoustique "The Yakuza Zhuffle" ou le power jazz rock quartet "Bugpowder". On l'a découvert en France au sein du quartet Delirium, formation emblématique de la nouvelle scène nordique du jazz, qu'il co-dirige depuis 1999 avec le saxophoniste finlandais Mikko Innanen.

Lancée en 1993, sa carrière l'a amené à jouer avec des musiciens danois tels que Pierre Dørge et son New Jungle Orchestra, Hugo Rasmussen, Bent Jædig, Marilyn Mazur, Fredrik Lundin, Jakob Anderskov. Parmi les musiciens étrangers dont il a été le sideman sur scène ou sur disques, on retrouve entre autres James Moody, John Tchicai, Joe Lovano, Steve Swallow, Tim Berne, Django Bates, Gianluigi Trovesi et Chris Potter.

Kasper Tranberg a débuté la trompette à l'âge de dix ans. Durant son adolescence il a étudié à l'Académie Royale de Musique puis au Berklee College of Music de 1990 à 1992.

Peter Bruun (1979)



Batterie, percussions – composition

Constamment à la recherche d'un discours personnel et de nouveaux modes de jeu, Peter Bruun compte parmi les musiciens les plus singuliers apparus durant ces dernières années sur la scène de Copenhague.

Fortement imprégné de musiques ethniques, son cheminement musical le conduit à parcourir le monde en 2001 et 2002. Il s'installe alors pour un temps dans les Balkans et joue avec un groupe local. Il séjourne aussi en Inde, au Brésil et à New York. Il pose ces premiers jalons de leader en 2004 avec le groupe Radar, et plus récemment avec Buffalo Age, où l'on retrouve à ses côtés le new yorkais Chris Speed aux anches, Kasper Tranberg à la trompette et Nils Davidsen à la guitare basse. Il s'est produit en France avec Mold, le quartet du guitariste Mark Solborg ainsi qu'avec le quartet franco-danois Contrabande. En à peine dix ans de carrière il a déjà eu l'occasion de jouer avec Evan Parker, Django Bates, Chris Speed, Herb Robertson, Andrea Parkins, Jesper Zeuthen, Michael Blake, Lotte Anker, Tim Berne et bien d'autres.

Professionnel depuis 1997, Peter Bruun a fait ses débuts à la batterie dès l'âge de trois ans.

Matthias Mahler (1974)



Tombé dans la fanfare tout petit il débute un parcours cuivré aux côtés de son père trompettiste. La trompette et le tuba d'abord, son dernier mot sera le trombone. Il étudie l'instrument auprès de ses premiers maîtres, Charles Hassler et Patrick Hanss, puis au CNR de Strasbourg et au CNSM de Paris.

Après diverses expériences en musique de chambre et en orchestre symphonique il prend des chemins de traverses et privilégie les espaces de liberté et l'improvisation.

Les rencontres avec François Corneloup, Marc Ducret, Eric Echampard et François Raulin le confortent dans cette direction.

Il est aujourd'hui actif dans les formations suivantes:

Journal Intime, aux côtés de Frédéric Gastard et Sylvain Bardiau.

La Grande Campagne des Musiques à Ouïr dirigée par Denis Charolles

X'tet et Ciné X 'tet dirigés par Bruno Regnier

La Vie d'Ici Bas avec André Minvielle

Ozma, Taranta Babu, les Faux Frères....

Frédéric Gastard (1977)



Il étudie à l'école de musique de St Briec, au Conservatoire de Cergy Pontoise puis au CNSM de Paris, le Saxophone Classique, le Jazz, l'Analyse, la musique de chambre et l'écriture avec des musiciens comme David Walter, Pierre Laurent Aymard, Claude Delangle, Daniel Humair... Frédéric se produit dans des formations de musique écrite et improvisée (la Compagnie des Musiques à Ouir, le Sacre du Tympan, Mélosolex, Journal Intime, les Faux Frères), accompagne les chanteurs Brigitte Fontaine, Eric Lareine, André Minvielle, Loïc Lantoin et croise la route de Django Bates, Christophe Monniot, Sanseverino, Jacques Higelin... Instrumentiste et compositeur, il écrit pour plusieurs spectacle dont « On n'est pas seul dans sa peau » et « Sous les Visages » (de Julie Berres/ Cie les Cambrioleurs). Il fonde en 2006 la Compagnie Multidisciplinaire « MontAgne », théâtre de performances chorégraphiques et écologiques.

« (...) multi-instrumentiste impressionnant, sautant du sax soprano au sax basse, jonglant entre le ténor et l'électronique, Frédéric Gastard est du genre compagnon de route idéal... »
/Citizen Jazz

Marc Ducret (1957)



Autodidacte, il commence à jouer très tôt (17 ans) en tant que professionnel. Son jeu est alors très marqué par le rock, le be-bop et servi par une virtuosité impressionnante. En 1986, il est appelé par François Jeanneau pour participer au premier Orchestre national de jazz, avec lequel il donne plus de 80 concerts de janvier à décembre 1986. Dans les années 1990, il se tourne résolument vers l'avant-garde, notamment en enregistrant six albums aux côtés du saxophoniste new-yorkais Tim Berne. Sa sonorité devient beaucoup plus sale, agressive et hachée, et il développe un langage extrêmement caractéristique. Marc Ducret est avant tout un guitariste électrique, cependant il s'exprime aussi très fréquemment en tant que guitariste acoustique (6 et 12 cordes), notamment sur son album solo (détail). Son principal groupe actuel est le trio qu'il forme avec le bassiste Bruno Chevillon et le batteur Éric Échampard, ainsi que le Grand Ensemble de Marc Ducret, big band inclassable. Il mène en outre une activité soutenue de sideman, auprès de François Corneloup, Christophe Monniot, Vincent Courtois...

« Marc Ducret, on le sait, est un fantastique improvisateur, un artiste qui donne son meilleur en scène. C'est une des raisons qui lui valent tant de fans, si enthousiastes. Ses concerts sont des apocalypses énergétiques qui provoquent l'extase. On pense aux concerts de Big Satan avec Tim Berne, mais aussi, bien sûr, au trio qu'il forme avec Bruno Chevillon et Eric Echampard, formation « culte » s'il en est, créée en 1996, dont on retrouve l'énergie inépuisable, créative, éruptive avec le Sens de la Marche. »
Citizen Jazz

La résidence du quintet au Triton est soutenue par le CNV.

Production de la tournée : Vapaataänet et Marc Ducret

Avec l'aimable participation de l'Ambassade du Danemark et la Compagnie aime l'air.

Chargé de production :

Charles Gil www.vapaataanet.fi

charles.gil@kolumbus.fi +358 50 5716 516