

Hulluja nuo gallialaiset

KONSERTIT

LA CAMPAGNIE DES MUSIQUES À OUIR, GOURMET

Jazz Barissa 17.2.2005

Obelixin kaikkia "muuta" koskeva mielitoteamus puree nyt heikkäläisten omaa nilkkaa. Kaikista Suomessa Vapaiden äänten merkeissä käyneistä hulluista ranskalaisista La Campagnie des Musiques à Ouir oli ehdottomasti sieltä hulluimmasta päästä.

Promoottori **Charles Gilin** luoma suomalaisranskalainen kiertuekonsepti osoitti Jazz Barissa jälleen toimivuutensa. Kumpikin illan yhtyeistä olisi selvinnyt omillaankin mainiosti,

mutta kahden kimppa oli sittenkin kosolti enemmän kuin osiensä summa.

Rumpali ja kaksi saksofonistia ei ehkä kuulosta mitenkään monipuoliselta kokoonpanolta. CMO oli kuitenkin juuri sitä, musiikissaan kahlitsemattoman monimuotoinen.

Yhtyeen dynamo oli mieli- puolinen rumpali **Denis Charolles**. Setin olennainen outo osa oli bassorummun päälle asetettu romulaatikko, jota sipelöimällä syntyi monenlaista musiikillisesti toimivaa ääntä. Lisäksi Charolles "lauloi" ja lausui, sekä tarttui monenlaisiin härveleihin ja torviin. Omanlaisensa multi-instrumentalismin huipentuma oli kohta, jossa Charolles soitti yh-

tä aikaa rumpuja ja vetopasunaa(!).

Christophe Monniot veteli rankkoja liruja sopranino- ja alttosaksofoneilla, samplerista löytyi herkkuefektejä, ja välillä ukko prosessoi oman laulunsa imitoimaan mitä matalimpia sähköbassolinjoja. Aivan upeaa oli **Fred Gastardin** työskentely massiivisen bassosaksofonin parissa. Gastard hoiti raivopäisellä svengillä useimmiten bändin basson tehtävät, mutta irtosi myös kevyesti jouheviin sooloihin.

CMO:n tyylin kuvaileminen on epätoivoinen tehtävä. Kapaleiden lähtökohdat ovat milloin mistäkin musiikinlajista kansanmusiikkien, jazzin tai

muun populaarin alueelta. Omakseen trio sulattaa sopan hillittömällä energialla, huikealla soitannollisella osaamisella ja osoittelemattomalla huumorilla. Vaikka free jazzin tyyli- ja tehokeinot ovat musiikissa alati läsnä, kokonaisuus on kuitenkin täysin hallittu. Musiikki on sittenkin hyvin pitkälle sävellettyä ja sovitettua.

Kaikkiaan La Campagnie des Musiques à Ouir kuuluu ilman muuta Vapaat äänet -kiertuehistorian muistettavimpiin yhtyeisiin.

Sombrero-jazzia

Kotimaisella Gourmetilla ei ollut helppo tehtävä asettua laval-

le rai jälke oma, takein levyn dollis taisek ti tiivi paan l Kon kakko säveltä Ontto neet t Meksil metma dernin jazzin mynka kaasti e sen elol